

«Для доблести, отваги, дерзновенья зовет меня простор отеческой земли...»

Я держу в руках сборник стихов под символическим названием «Вера», вышедший в свет в Бурятском книжном издательстве почти полвека назад, в далеком 1972 году.

Открываю первую страницу и читаю: «Жене Голубеву на добрую память – неустанному пропагандисту поэзии и поэту, с верой в нашу дружбу. Володя». И предо мной возникает облик автора этого памятного для меня автографа – симпатичного, жизнерадостного, громогласного поэта Владимира Липатова.

Впервые я увидел Володю Липатова в стенах молодежной газеты, переживавшей тогда очередную пик популярности среди читателей, и где тогда кучковались почти все будущие светила литературной Бурятии, жаждавшие своих публикаций и, несомненно, славы. Уже тогда он заметно выделялся среди сверстников.

Позже мы часто встречались с Володей в Бурятском книжном издательстве, где он какое-то время работал, на литературных вечерах, на писательских конференциях и на «мальчишниках», на которых, как всегда, царил непринужденная атмосфера, звучало много стихов и песен и, конечно же, за частую чарка ходила по кругу. И всегда на этих дружеских посиделках в центре внимания был Володя, нередко со своей «семиструночкой». Он успевал петь, читать свои стихи и на гитаре играть.

УРОЖЕНЕЦ УЛАН-УДЭ

Он родился 14 сентября в предвоенном 1940-ом году. Отец ушел на фронт, воевал до победного конца, но больше в семью не вернулся. В письме, пришедшем от него, было всего несколько безжалостных строк: «Меня не ждите. Я создал себе новую семью... Вышлите обратно продаттестат». И позже, уже сам став отцом, Липатов с горечью писал об этой потере: «Я никогда не видел тебя, даже во сне... Всю жизнь я мечтал опереться о твое плечо, услышать твой голос, заглянуть в твои глаза...» («Отцу»).

Мать – Любовь Николаевна, учившаяся в мединституте, была занята учебой. Воспитывала мальчика бабушка, о которой он позже не раз вспоминал в своих стихах: «И спорится в руках твоих любое дело, и так важна мне присказка твоя: «Все дело в том, чтоб лень не одолела, а одолеет, так погибла я...» («Бабушке»).

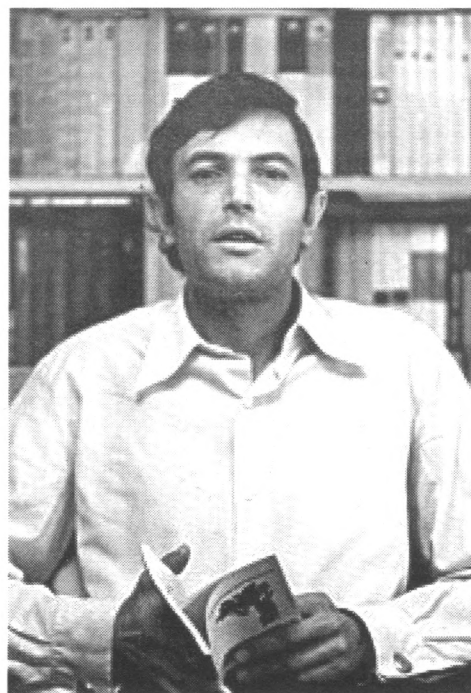
Участь брошенного «кукушонка» очень ранила сердце Володи. Обрести душевное равновесие, а заодно и преодолеть тяжкую болезнь – астму, приобщив паренька к спорту, ему помог отчим Виктор Липатов, служивший штурманом в авиации.

Свои первые стихи Владимир, любивший литературу и историю, сочинял, еще будучи учеником. Учился он хорошо и школу окончил с серебряной медалью. На литературный Олимп шагнул, уже имея богатый жизненный опыт. Он окончил строительное отделение улан-удэнского железнодорожного техникума и Литературный институт имени А.М. Горького, где учился заочно у известного поэта Сельвинского. Советы мэтра Владимир пронес через всю свою жизнь и следовал им в своем творчестве: «Истинным литератором может стать лишь тот, кто самостоятелен в своих суждениях, кто выработал свой стиль, кто каждой клеточкой сердца открыт богам и радостям человека».

ПРИЗНАНИЕ МАСТЕРОВ

На бурятскую землю приходит грандиозная стройка – БАМ. Липатов, успешный до этого отслужить в армии, заработать трудовые мозоли и поработать сторожем-дворником, разнорабочим, каменщиком, техником-архитектором, уезжает на строительство магистрали, где работает горнопроходчиком в геолого-строительной экспедиции. Увиденное, испытанное, встреченное значительно расширило его творческий кругозор. В Улан-Удэ возвращается полный новых замыслов и планов.

И все это время он творит. Пишет много, словно спеша высказать все, что накопилось у него на душе. Его стихи печатаются в журналах «Байкал», «Москва», «Молодая гвардия», «Ласточка», «Сибирские огни», «Дальний Восток», «Посев» (Германия), в альманахе «Сибирь» и «Литературная Россия». Меч-



▲ Владимир Липатов

тает о своем авторском сборнике. И, наконец, в 1972 году в Бургазе выходит в свет его первая книга стихов «Вера», получившая добрые отзывы не только литературной общественности, но и таких признанных мастеров поэтического слова, как Цырен-Дулма Дондокова, отметившая, что молодой стихотворец «умеет находить не только «изюминки» поэзии, но и приметить неуловимые грани красоты, как у природы, так и у человека».

Уже в первом сборнике Владимир Липатов определил главную направленность своего творчества: «Я судьбу начинаю с любви». Этим чувством пронизано и согрето все им написанное: будь то поэма, венок сонетов или лирическое стихотворение. Это любовь к женщине, к родной забайкальской природе, к России. Любовью и нежностью проникнуты его стихи о временах года («Первый час весны», «Апрель», «Багульник», «Листопад», «Как трудно привыкать к дыханию зимы»). Полны душевной патетики строки, посвященные родному краю, родной земле: «Моя земля, земля родная, до чего ж ты хороша!», «Как нам с тобой без хлеба, без ожиданья гроз, как радуге – без неба, России – без берез».

Не случайно кандидат филологи-

ческих наук Алла Паликова, отмечая успех первых сборников Владимира Липатова и характеризуя его как «одаренного лирика», писала: «В нашу литературу пришел поэт искренний, нежный, с задушевной интонацией. Таких поэтов, влюбленных в свой край, в жизнь, с оптимистическим мироощущением, не хватало в нашей поэзии».

В 1975 году у него выходит второй сборник «Эхо памяти». А затем, как бы спеша попробовать свои силы в разных жанрах, он пишет два венка сонетов («Байкал» и «Твоя любовь»), двухстрочные верлибры, драматические поэмы («Смеющийся камень» и «Полтора Ивана» – о неистовом протопопе Аввакуме) и стихи для детей-дошколят.

ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО

Один за другим выходят в свет сборники: «Надежда и любовь» (1979), «Первый час весны» (1982), «Сентябрь» (1985), «Ханыга» и «Чудеса» (1997), «Только любовь» (1998), «Чудеса» (2003). Одновременно Владимир проявляет себя и как переводчик. Работая в лучших традициях русской классики, постигая масштабность и философскую ее глубину, он проникает в образную систему восточной культуры через переводы с бурятского, монгольского и вьетнамского языков.

Многие стихи Липатова хорошо ложились на музыку и этим умело воспользовались наши композиторы Виктор Усович, Юрий Ирдынеев, Сергей Якимов, Геннадий Горшков, обогатив песенный репертуар. Из-под пера Липатова выходит в свет книга очерков «Небо пилота», пишет он и ряд статей и рецензий на произведения собратьев по литературному цеху.

В одном из своих стихотворений Липатов изложил свое творческое кредо: «Для доблести, отваги, дерзновенья зовет меня простор моей земли. Твори, дерзай и думай, и верши!». Этому он был верен до конца.

Уже тяжело заболев, Владимир пишет по несколько стихотворений в день, опасаясь, что не успеет высказать все, к чему пришел в процессе раздумий о времени и о себе. И все это время надежной опорой была его верная подруга и жена Вера. Неслучайно ей он посвящает благодарные строки: «Ты, лишь ты – во мне увидела меня и сберегла во мне слово, чтоб обжигало оно, леденя, и возгоралось снова». Он успел подготовить к печати все лучшее, что вышло из-под его пера, но сам сборник «Ее любимые стихи», изданный в 1999 году, увидеть, к сожалению, уже не успел. Его не стало несколькими неделями раньше.

Вклад Владимира Липатова в литературную копилку республики значителен и по достоинству оценен. Ему присвоены почетные звания заслуженного работника культуры и народного поэта Бурятии. Но, наверное, самая высокая награда – это неугасающий интерес к его творческому наследию литературоведов и читателей. Ведь не случайно, в канун 80-летия поэта, Центральная городская библиотека имени Исаия Калашникова по просьбе общественности выступила с предложением присвоить имя Липатова той улочке, где он жил, и где сегодня проживают его жена и дочь.



▲ Сидят: Дондок Улзытуев (слева) и Баир Дугаров (справа). Вверху (слева направо) Мэлс Самбуев, Владимир Липатов, Солбон Ангабаев, Евгений Байнов и Евгений Голубев в окружении сотрудников городской библиотеки

